

Prague quadrennial of performance design and space 2023.

Prag quadrennial (PQ) blev grundlagt i 1967, som et kulturelt mødested for hele verdens, scenografer, kostume og lyd / lysdesignere. Hvert fjerde år mødes udøver og undervisere fra hele verden for at vise hvilke udviklinger hvert enkelt land er optaget af. PQ består af et udstillingsområde hvor hvert land bidrager med en udstillings stand eller performance, samt et større udendørs område, hvor studerende fra hele verden mødes og viser deres arbejde. Derudover er der foredrag, workshops, forestillinger og sociale events. Dette år var den femtende udgave af PQ. Den fysiske ramme var primært centreret omkring et gammelt marked, a la kødbyen i København.

Jeg var inviteret til Prag som deltager i en panelsamtale om lysdesign, *Thinking light! International perspectives on light in performance*. Denne invitation kom i stand på baggrund af mit bidrag til antologien *Contemporary performance lighting* (Bloomsbury 2023)

Det var første gang jeg deltog i PQ og det var en overvældende positiv oplevelse. Det kulturelle møde med ligesindede fra hele verden, er i mine øjne helt unikt, specielt følelsen af at være en del af et større fællesskab, hvor alle deler en passion for scenekunsten og hvor du ikke behøver at forklare hvad du beskæftiger dig med, da alle kender til vores faglighed.

Det var meget interessant at se hvordan de forskellige lande havde fortolket årets tema, som var *"Rare" - in a sense of unique, one-and-only, raw, or bizarre. This choice reflects the ground-breaking changes in all areas of human activity and creativity, which were accelerated by the pandemic during the last two years*".

Der var angst hæmmende rum fra Hong kong, Serbiske slivovits destillerier, Irske samtale møder, Tjekkiske mini universer, Dansk homebox teater, Græske postkort og Hollandske gør det selv iscenesættelser, samt utallige andre. Mængden af kulturelle inputs var overvældende. Det var også tankevækkende at se hvordan de forskellige landes kulturinstitutioner havde valg at bidrage med økonomisk støtte, og hvordan dette afspejlede sig i de enkelte bidrag, både de teknisk og æstetiske valg.

Min oplevelse var at lysdesign generelt er underrepræsenteret på PQ, så det var fantastisk at kunne bidrage til det faglige fokus på vores arbejdsområde gennem paneldebatten.

Jeg havde mange inspirerende samtaler og møder under mit ophold, og det var fascinerende at se hvor stor debatten om inklusion, feminisme, trans / queer og bæredygtighed, fylder i hele verden. Dette kom til udtryk på ufatteligt mange måder og viser de globale trends indenfor scenekunst og performance.

Jeg er stadig i skrivende stund ved at fordøje alle de mange ud og indtryk fra oplevelserne i Prag og kan varmt anbefale alle der interessere sig for scenekunstneriske fællesskaber at deltage i PQ. Det har allerede påvirket min egen scenekunstneriske praksis, jeg ser med et nyt perspektiv på magt strukturere i lysdesign og bliver nysgerrig på hvordan vi som scenekunstnere kan udfordre de gængs normer, også indenfor mit eget arbejdsområde.

Jeg vil gerne rette en stor tak til Scott Palmer for at invitere mig til PQ, alle panel deltagerne for at dele deres unikke perspektiver på vores fantastiske fag, Danske scenografer for at støtte synligheden af Dansk scenekunst og design, samt lysfonden for at gøre dette økonomisk muligt.

Michael Breiner 01-07 2023