

Turen til Fetes des Lumieres i Lyon fra den 7.-10. december 2022 var et genbesøg med nye deltagere - hvoraf nogle var scenografer.. Det var mig der havde æren at arrangere turen for LOF.

Vi var 11 personer afsted. Jeg har været i Lyon på arbejde som lysdesigner i Operaen nogle gange, så jeg kender og elsker byen, der er den næststørste by i Frankrig efter Paris. Jeg er også med til at arrangere festivalen i København.

Vi fik set mange flotte lys-værker. I 2023 er der også flere værker fra Lyon 2022 der skal til København. Vi håber på at et værk (af Frederik Dahl Hougs) fra København 2023 der skal til Lyon til december 2023.

De har ligesom Danmark haft en diskussion om energi i 2022, men i Frankrig har det mere handlet om hvordan man fremstiller energi, end hvordan man forbruger den.

Der var en del værker stillet op lidt udenfor centrum i en helt mørk park. Det var ret magisk med mørket og de flotte lysvirkninger der. Så der var en gå-afstand derud på 45 min hver vej. På en måde blev det for mig det har var turen værd, at se disse finurligheder og projektioner i mørke, med de enormt mange mennesker.

Til gengæld oplevede jeg at centrum var en lille smule udpint, og at de værker der var der, tydeligvis havde et mindre budget end tidligere. Jeg er i tvivl om, jeg vil besøge Lyon næste år. Så det er en for mig giftig udvikling, hvis flere end jeg har det ligesådan.

Til gengæld var der en forsamling/samposium af alle lysfestivaler i Europa, og det var spændende at høre processer der er i gang omkring lys som kunst og arbejdet i det offentlige rum.

Festivalens store video/lys-projektioner er deres varemærke. De er enormt dygtige til at mappe store bygninger og skabe underholdning for alle. Desuden har de spektakulære scenografiske installationer med musik og røg. Der er også parader. Det er levende og overraskende at genbesøge denne festival og der er enormt mange teaterfolk beskæftiget i den. Teatret er flyttet ud af teatrets rum, kan man sige.

Lyon har fået tilskud til et budget der er 4 gange større end vores i København, fordi festivalen har bevist stor indvirkning på omsætningen i Lyon. Cirka 10% af byens indtægter på mad og hotel sker i dagene omkring festivalen.

Vi boede centralt på Grand Hotel de Terreaux, der ligger midt i festivalen, så gå-turene ikke bliver unødigt forlænget af hotellets beliggenhed. Vi fik set stort set alle lysværker i byen og var også udflugt i Operaen (Opera de Lyon) i hhv forhuset og back-stage, foruden tur til madhallerne "Les Halles des Paul Bocuse".

Det var en stor oplevelse for mig og en ualmindelig vellykket blanding af søde mennesker og interessante fagligheder. Jeg håber vi kan have scenografer med igen næste gang vi tager afsted på lysfestival.

--

LightingDesign.dk

Peblinge Dossering 46, 2200 N. Denmark.
Studio: Scenograferne, Sankt Peders Straede 45, 1
DK-1453 Copenhagen K. - Danmark
Cell:(+45)40508828. CVR#11268609.