

Tusind tak til LOF for denne mulighed for på nær hold at opleve hvordan amerikanerne giver den fuld skrue på alle parametre når det gælder om at skabe nogle vilde oplevelser for hele familien. Og tak til Jesper Kongshaug for planlægningen af turen. Og tak for selskabet med kollegaer man ser for sjældent, men har så meget til fælles med.



<-De danske lysdesigner kollegaer foran den Geodætiske kuppel i Epcot Theme Park. Florida Februar 2019.

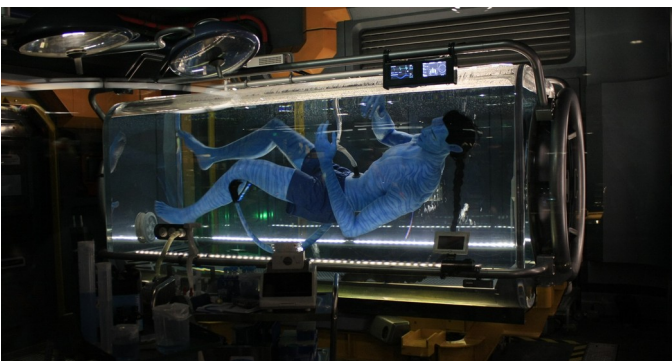
Det er altid en fornøjelse og meget inspirerende at mødes med både gamle og nye medlemmer af LOF.

De umiddelbare tanker omkring lys, lysdesign og belysning der opstår i kølvandet på vores fælles oplevelser bliver drøftet og der foregår masser af livlige faglige snakke om hvad vi hver især oplever. Fedt!

De første tre store oplevelser for mig på vores intensive studietur til Disney World og Universal Studios var i Disneys Animal Kingdom's "Pandora area -The World of Avatar" hvor "Avatar Flight of Passage" er den vildeste forlystelsestur jeg nogen sinde har oplevet. Man flyver rundt på sin egen øgle (Banshee) i sin egen avatarkrop i det vildeste lækreste tekniske setup.

Det er jo nærmest ubeskriveligt. læs mere her:

https://james-camersons-avatar.fandom.com/wiki/Flight_of_Passageer



<-En Avatar.

Selv i køen bliver øjet forkælet med fine detaljer og "naturtro" detaljer fra filmens historie. Det er super godt lavet,,, Heldigvis, for det tog næsten tre timer før det blev vores tur! Gisp!

Herefter oplevede vi "Na'vi river" turen også med vildt flotte og utroligt raffinerede tekniske detaljer. Overdådig visuel bådture ind i fantasiens verden. Her var der også tryllet med nogle fine motorer til at styre fx et blad med en hoppende frø projekteret på.



Altså de kreative designerne i Disney World giver den fuld gas med super detaljerede iscenesatte miljøer hvor publikum, selvom man kommer helt tæt på, stadig tryllebindes og trickes til at tro fuldstændig på den ønskede illusion. Det er virkelig herligt så meget tid der er brugt på at få alle tekniske parametre (billede, lyd og lys) til at spille sammen omkring historierne.

Inden vi skulle hjem fra Animal World, nåede vi lige at opleve lidt flere af de overdådige disney eventyr, videoprojektions mappet ud på "livets Træ".





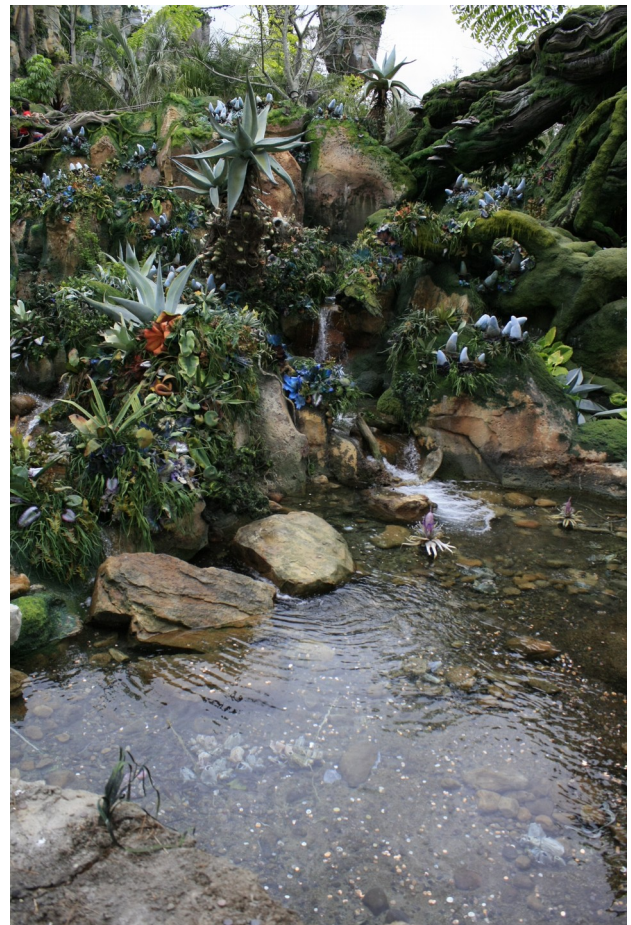
Om aftenen kommer de udskårne dyr til live i mappede disney videoer projekteret på træet. Meget eventyrligt. Afsluttende med fyrværkeri. Selvfølgelig,, der er ikke sparet på noget!



Hele Pandora området i Disneys Animal Park er spækket med flotte og spektakulære lys, video og lyd effekter og Scott O'Donnell (fra Etc) som var vores tekniske lysguide afslørede en masse tekniske detaljer på vores aften vandring i Animal World. Han delte historier med os om hvordan der havde været mange spøjse tekniske udfordringer omkring Pandora området.

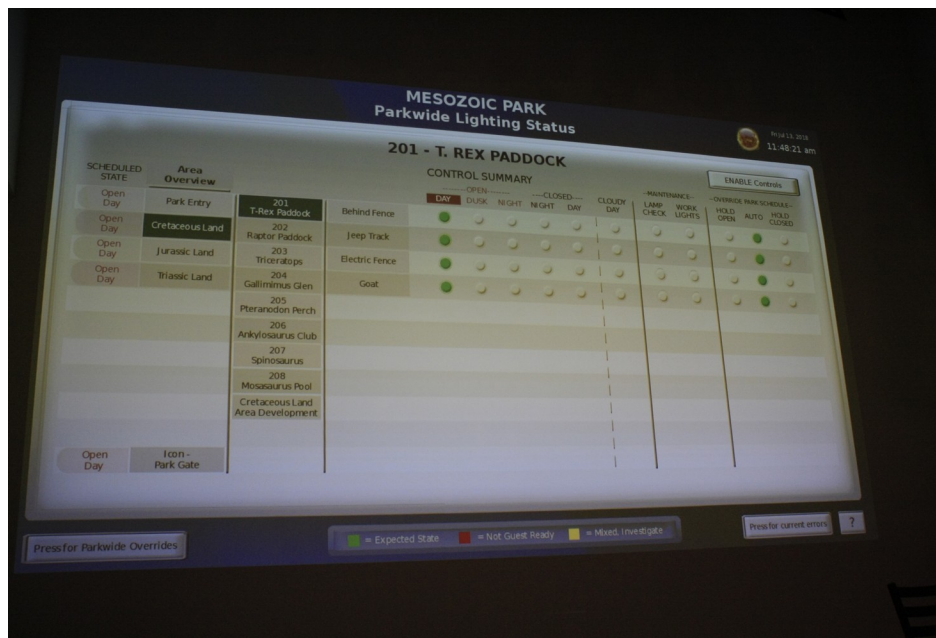


Det havde især været en udfordring at beplantningen skulle skjule lysteknik. Kan du spotte lyskilderne i billedet her fra Pandora området:

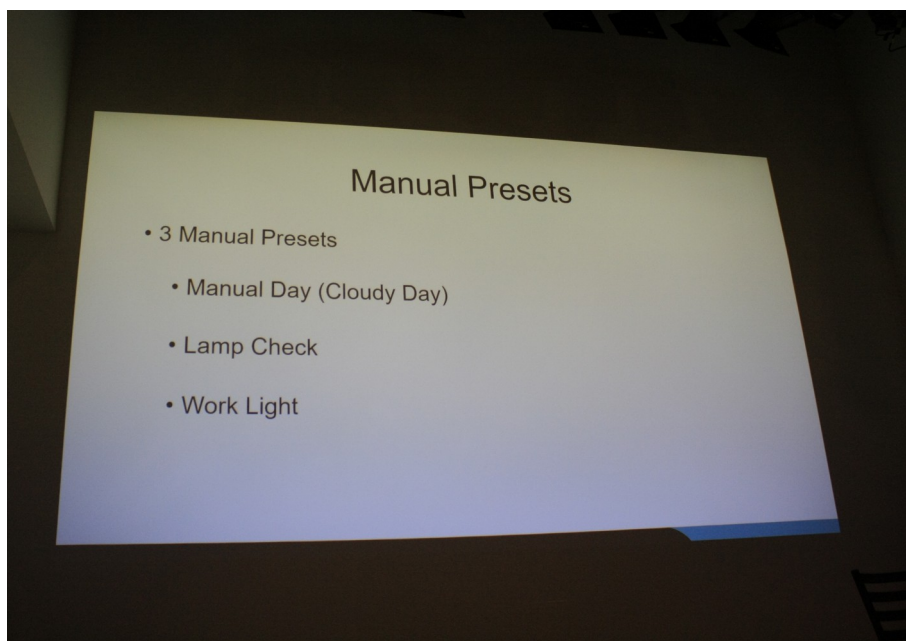


Det var meget spændende at høre fra Scott ude på ETC's Florida afdeling omkring hvor meget lys kontrol i Disneys parker der er totalt automatiseret vha software og mange timers programmering.

Dog virkede det til at den software der bruges er lidt omstændigt og besværligt at programmere, hvilket nok er typisk for arkitektoniske lysstyrings løsninger hvor man kun "sætter lyset" én gang. Opgaven herefter er "kun" at sørge for at de mange lamper virker som de skal.



Softwaren som parkens personale benytter sig af til at tænde for lyset i parken har flere indstillinger. Der er bl.a. mulighed for manuelt at omstille det præindstillet lys, hvis der for eksempel en dag er overskyet.



Onsdag aften var vi inviteret til reception hos Techni-Lux ved Tony Hansen. Han har været med til at designe attraktioner i bl.a. Universal Studios theme parks.

Han havde inviteret lokale lysdesignere og lysmestre og det var så spændende at snakke med dem.



<-Flot arrangeret af Tony at så mange lysfolk kom for at hilse på os. De havde pyntet op med farvet festlys i deres lagerlokale :-)

Tony viste os dagen efter rundt i Universal Parken og kunne virkelig fortælle tonsvis af tekniske anekdoter. Virkelig spændende.



Der er mange gode gamle kendinge i Universals Studio Parken.



Spiderman var faktisk rigtig godt lavet. Super flot koordinering af turen ift lyd, lys, projektioner, varme og vandsprøjt mm. Også en ok historie.



Der var Jurassic Park eventyr og Hogwarts og 117 andre specielle og effektfulde seværdigheder.

Og Harry Potter turen var også fyldt med lækre tekniske detaljer, dog var der noget omkring turen som gjorde mig mindre begejstret. Måske var det fordi vi kom ind af bagvejen via vores guide og hermed missede hele "optakten". Spændingen stiger når man har stået i kø et par timer og nærmer sig starten.

Torsdag var vi i Epcot Theme Park som er den anden ældste Disney Theme Park.

Her SKAL jeg nævne "Soarin' Around the World", som ligesom øgle flyveturen i Animal World, var helt forrygende og utroligt smukt lavet.

Vi mødtes med Claire Weiss fra WDI (Walt Disney Imagineering Research & Development, Inc.). Hun fortalte meget detaljeret og spændende om deres proces med at lave en forlystelse. Om hvordan de bliver ved og ved i månedsvis (og også i årevis) indtil det hele "sidder lige i skabet". Lyder dyrt.

Hun gjorde meget ud af at fortælle om at Disney altid starter med at "fortælle historien", hvor Universals måske mere fokuserer på en teknisk woweffekt. Fx King Kong turen "Skull Island Reign of Kong" i Universals havde den dyreste teknik, men historien var fesen og oplevelsen endte med at blive en skuffelse for mig.

Man kan tydeligt fornemme at Walt Disney, idé og ophavsmanden til Disney parker, var meget inspireret af vores eget hyggelige Tivoli. Og når man har så mange kvadratmetre at skulle fylde ud, så er det dæleme ret praktisk at eje rettighederne til alt Disneys visuelle materiale ;-)



Det yngste publikum bliver heller ikke sparet for den vildeste teknik og "Frozen" verdenen var storslået med ansigtsmimik projektioner indefra dukkehovederne, utroligt "livagtigt".

Jeg havde det flere gange undervejs på turen som om jeg var blevet suget ind i en tegneserie og at dukkerne var helt ægte.

Det mest overraskende var måske, at det ikke undrede mig, men føltes helt naturligt.

Der er noget meget imponerende mekanik og nogle vilde fin motorer i brug for at gøre de dukker så levende!



Billede fra turen. Her er Youtube link til hele turen:

<https://www.youtube.com/watch?v=5VIG2p8k6Dg>

Jeg synes det var så perfekt at slutte vores tur med det vildeste fyrværkeri i Walt Disneys ældste forlystelses park Magic Kingdom.

På og omkring Tornerose slottet som vi alle kender fra Disneysjov.



Det var simpelthen et utroligt spektakulært fyrværker, 100% veltimet til lyd og videobilleder mappet op på selve bygningen.

Meget FLOT og imponerende afslutning på studieturen til Florida!
LOF!!! Tusind Tak for denne inspirerende og lærerige oplevelse.

