

SHOWLIGHT MAJ 2017, FIRENZE

Rejse Rapport af Malthe Haugaard og Clement Irbil.

Det kan være med blandede følelser at man drager afsted mod lys-messer og konferencer.

Disse events er ofte båret af lysfirmaernes produkt-præsentationer og hurtige sælgere med utallige gin-tonics i ærmerne.

Det er der ikke noget galt i, det er jo dem der betaler gildet, men i forhold til kreativ inspiration, kan udbyttet være temmelig fattigt.

Showlight i Firenze er noget ganske andet.

Det er svært at koge indtrykkene fra denne unikke konference ned i en kort rapport, men vi gør forsøget.

Showlight er en totaloplevelse. Som delegeret føler man fra første øjeblik at arrangørerne er gået langt for at gøre det til noget helt specielt.

Først lidt om alt det Showlight tilbyder uden for konference lokalerne.

Firenze er ikke noget dårligt sted at opholde sig, og da slet ikke om foråret.

Vi fik rig lejlighed for at dykke ned i Norditaliens kulinariske skatkammer, og Showlight og deres sponsorer, forsømte ikke en eneste lejlighed til at forkæle os med mad og drikke.

Derudover skal fremhæves de guidede ture i og omkring Firenze, som Showlight også havde arrangeret.

Nogle besøgte vingårde og forskellige producenter i området, mens andre fik lejlighed til at dykke ned i byens historie, hvor ikke mindst Medici familiens indflydelse på kunst og arkitektur, er et studie værd.

Den fornemme Showlight Galla-dinner skal også nævnes.

Forspillet udspandt sig i en stor frodig have med canapèer og flere gode vine, serveret af liberiklædte tjenere. Hvorefter et operakor sang os hen til et Enormt orangeri hvor selve middagen blev serveret, iblandet fine indslag undervejs. Det var en magisk aften.

Til alle de sociale events i løbet af konferencen, blander Showlight deltagerne så man møder et bredt udvalg af de andre delegerede, en god idè der førte til mange nye bekendskaber og gode samtaler undervejs.

Selve konferencen blev afholdt i det smukke Villa Vittoria midt i Firenze.

Auditoriet var fint sat op, og den tekniske afvikling var ganske god.

Konferencen var delt op i et antal daglige sessioner, hver bestående af tre oplæg efterfulgt af en q&a session og derefter en pause.

Diversiteten i oplæggene var enormt inspirerende, og der var stort set ingen svage programpunkter i løbet af de 3 dage. Imponerende når man tænker på det samlede antal talks på konferencen.

En session kunne for eksempel bestå af en talk om lyssætning af dukketeater med pinstots, for derefter at tage os bag kulisserne ved OL afslutningsceremonien i Beijing, og de produktions udfordringer der opstod der. Sidste indlæg kunne så handle om at vælge den rigtige LED lyskilde til at belyse billedkunst på Museer.

Umiddelbart ikke udpræget forenlige emner, men samtalerne i pauserne viste klart at de forskellige takes på vores branche virkelig satte gang i tanker og inspiration hos deltagerne.

Det skal siges at Showlight er hårdt arbejde for den delegerede. Der er 8-10 timers oplæg om dagen, og det forventes at man deltager hele vejen, hvad vi naturligvis gjorde, ikke mindst fordi niveauet var vældig højt i stort set alle foredrag.

Foyerene udenom fungerede som en slags mini-messe, med ganske få og primitive stande fra forskellige lys-producenter, en ganske fin afveksling fra de store og larmende messe-stande vi normalt ser på Plaza, Frankfurt osv.

Foyeren var også stedet hvor den overdådige strøm af kaffe, brød mad, vin, gelato og meget andet blev serveret i de pauserne, også noget der fik samtalerne igang

Showlight er udpræget en konference for og af kreative mennesker, og vi har ikke tidligere oplevet at få tilnærmelsesvis så meget godt stof og nye tanker med hjem fra lignene events

Det eneste negative aspekt ved Showlight er at det kun afholdes hvert fjerde år, men jeg kan love at vi vil gøre alt for at komme med næste gang, og opfordrer hermed alle der arbejder med lys i alle afskygninger, til at holde skarpt øje med næste arrangement.

Showlight er en fabelagtig oplevelse i en klasse for sig selv!

De bedste hilsner
Malthe og Clement