

# Showlight 2017

## LOF Firentze

### Ib Asp, rapport fra Showlight

For 2. gang lavede LOF en tur til Showlight. Firenze er en dejlig by med masser af historie og Palazzo dei Congressi var et fint sted at holde arrangementet. Turen var denne gang planlagt således, at vi kunne deltage i hele arrangementet. Showlight er så spændende at man nødigt vil gå glip af noget. Jesper blev desværre nød til at tage hjem tidligt.



Møderækken var som sidst, tæt pakket med præsentationer. Jeg fandt følgende specielt spændende.

Henk van der Geest der fortalte om brug og udvælgelse af LED lys til museumsbrug. Hvordan viden om kvaliteten i farvetemperatur og kvaliteten af LED er svær at give videre til dem der skal tage beslutningerne.

Der var James Simpson der fortalte hvordan de store operahuse bruger 3D visualisation som støtte til at bygge dekoration og sætte lys. Det sparer tid på scenen, og der kan derfor spilles flere dage. Spændende, men også skræmmende, for giver det mere kreative og eksperimenterende forestillinger?

Der var David Duffys fortælling om lyssætning i et dukke teater. Det er vel enhver lysdesigners drøm. Lamper overalt!



Demonstrationen af interaktiv video var spændende fordi jeg synes at det fungerede så godt, at de måske kunne bruges i teater og operaproduktioner. Indtil nu er det mest brugt som show eller i danseforestillinger som er produceret for videoprojektionen.

Og selvfølgelig Mikki Kunttu's fortælling om hvordan Svanesøen blev til på Det Kongelige teater. Og Rob Halliday's foredrag om arbejdet med Tree of Codes og samarbejdet med Olafur Eliasson.

Firmamiddagen, hvor jeg deltog hos Peter Johansen og SGM. Der deltog også et par ældre lysdesignere fra USA som begge havde et godt arsenal af gode anekdoter. En hyggelig aften, hvor Peter annoncerede at ShowLight i 2021 bliver i Århus. Lad os nu se!!!!

# Showlight 2017

## LOF Firentze

Jeg endte med at komme på rundvisning på den ny opera i Firenze og til vinsmagning. Når man går rundt i Firenzes gader, ser man den ene fine bygning efter den anden. Rigt udsmykket og flot arkitektur. Jeg vil gøre det kort. Den nye opera er ikke noget for mig. Mærkelig arkitektur, underligt materiale valg, og slet ikke færdig. Er der nogen der tænker IC4. Vinslottet derimod er noget af det mest imponerende jeg har set. Det er godt at der findes firmaejere der bygger med æstetisk sans og med hensyntagen til naturen. Det er Antinori nel Chianti Classico Winery bargino, som ligger ca. 45 min sydvest for Firenze. Vinen synes jeg ikke var noget at skrive hjem om.



Og sidst men ikke mindst. Den afsluttende fest. Den blev holdt i en dejlig lukket have, hvor vi spiste i det store drivhus. Der var underholdning af operakoret.



Og en afsluttende bemærkning fra John Allan.

Tak til mine kollegaer  
for en dejlig tur.

Ib Asp  
29 marts 2018

