

LOF i LYON - 2016.

LOF har ikke tidligere været i Lyon. Jeg har flere gange og ville gerne have LOF til byens korte berømmede lysfestival "Fete de Lumieres", der tiltrækker 2 millioner mennesker hvert år! Festivalen fejrer dels selve lyset (fransk: Lumiere) og dels den celloide films opfindere fra Lyon; brødrene Lumiere.

Lysfesten aktiverer hele byen og installationerne har midlertidig karakter, idet festivalen varer 3 dage fra den 8. december hvert år. Det midlertidige gør, at mange ting er skabt og tilpasset specielt til den lokation, hvor vi møder dem og samtidig ikke behøver at tilpasse sig stedets daglige virke. Man mærker ret tydeligt, at værker stedspecifikt undersøger flade, arkitektur eller rumlig volumen. Dette står i modsætning til mere selvstændige værker, der i mere universel grad kan opsættes i en længere periode et egnet sted, ligesom man gør til mange lysfestivaler, bl.a. i Amsterdam. Så udvælgelses-metoden i Lyon, er en kombination af sted, kunstner, , vision, budget og teknologi.

En komite står for tildeling af opgaver og jeg fik lejlighed til at drøfte dette med deres leder, da jeg skulle arrangere vores tur, hvilket var meget bekræftende, idet han er meget vidende og kritisk omkring dette valg, imellem stedspecifikke løsninger og driftshensyn. Værkerne er ofte aldeles spektakulære, poetiske eller sanselige. Denne værkshøjde tilskriver jeg i høj grad disse parametre.

Vi var rundt og se en hel del og blev da også skuffet, specielt på hovedpladsen i Lyon, "Place de Terreaux" imponerede lyset ikke. Jeg fik forklaret inden af chefen, at det store pixel-video animerede show på den plads, egentlig var skabt til året før, hvor festivalen blev aflyst pga terror aktionen i Marseilles. Derfor var indholdet præget af en miljø-diskussion ifm miljøkonference i Paris i 2015, og det virkede lidt uddateret og pegefingeragtigt. Så vi var skuffede uanset det var flot gjort.

Oppe ved kirken, hvor det hele startede for flere hundrede år siden, var der derimod intet at indvende. Vi så flere tusinde flakkende stearinlys, der fik et svagt mørkeblåt LED sidelys, et sted fra og skabte et nærmest uvirkelig areal på størrelse med en fodboldbane, med mennesker der gik rundt og passede og plejede disse lys, som var de mennesker. Det var ualmindeligt smukt, men voksede med den overraskende viden om, at der findes en organisation der på dansk kalder sig "elektrikere uden grænser" - hvilket jo først kan virke komisk - indtil man opdager, at de er de første til at tage ind i krise eller katastrofeområder, for at genetablere eller opfinde måder at få strøm frem, så de vigtigste funktioner kommer igang. De arbejder også konstant i Afrika, for at få etableret kølere til medicin på solceller og etablere kommunikation, i områder helt uden strøm. Deres omhu og omsorg blev tydeligt kommunikeret igennem deres værk i lys.

Ved siden af dette sted, var en installation i det gamle amfiteater, der kombinerede historie, materialer, lys og video, i en underfundig og sanselig historie om en piges vej og undren igennem denne ruin. Forestillingen varede ca 10 min og kørte hele tiden i runde.

Vi fik set mange andre ting på forskellig pladser og havde også en herlig underfundig og klovnet parade der gik forbi i lys, tekstil, musik og cirkler.

Vi var fra LOF få mennesker afsted, så vi havde selskab fra Tivoli og en lokal fransk lypige ved navn Juliette, der har været hos mig i 3 måneder. Hun var vores guide og uden hende havde vi ikke nået så meget. Hun er desuden god til lys. Da LOF havde taget hjem, var jeg om aftenen inden mit fly i selskab med folk fra Philips og Sjællands EL forsyning, Roskilde m fl, og jeg blev overrasket over, hvor lidt de havde set på flere dage end de to aftener vi havde sat af.

Dertil skal siges, at vores samtaler i gruppen om lys, kunst og løsninger var virkelig inspirerende og livgivende. Turen bekræftede mulighederne for og rækkevidden af, at vi bringer teatrets virkemidler ud i det offentlige rum. Det var meget opmuntrende, at det vi har lært om lys, med fordel kan bruges på mange måder og udvikle sig stedspecifikt, betydende og personligt.

Det var bestemt en god oplevelse at tage et LOF hold til Lyons lysfestival "Fete de Lumieres".

Jesper Kongshaug

LOF i LYON - 2016.

Nedenfor er et foto af bidraget til "Fete de Lumieres" fra den velgørende organisation: "Electricians sans Frontiere" (dansk: elektrikere uden grænser!), omtalt ovenfor.

Værket har også rod i den oprindelige tradition fra Lyon med stearinlys i cylindriske glas, der sættes i vinduerne den 8. december hvert år.

