

## Sonja Lea's rapport fra LOF studietur til Los Angeles og LDI i Las Vegas 2014. Kbh 25.11.14

Tusind tak til LOF og Jesper Kongshaug for at have arrangeret en meget inspirerende tur spækket med lærerigt fagligt indhold.

Til at starte med mødtes vi med Peter Plesner fra det danske lysfirma BBS. Han tog os med ud og se to tv studier i Los Angeles, hvor bl.a. deres lamper er i brug.

Vi diskuterede fordele og ulemper omkring transaktionen fra de gamle glødepære/ halogen lyskilder til de nye LED lyskilder. Hvor det danske firma her har udviklet en rigtig flot lyskilde.

De to belysningsmestre fra begge studier var meget begejstrede for BBS's lampe.

De havde i øvrigt nogle gode oplevelser ved skiftet over til LED lyskilder, bla at varmeudviklingen er yderst begrænset, og at det sparer dem penge ift aircondition.

Hos Fox's studio var deres største problem, at ingen ville have de gamle lamper og derfor nu fyldte et helt studio:

”Kirkegården”



Videre til Las Vegas, hvor jeg var inde og høre Rod Stewart. En hurtig tur backstage afslørede et loft og en scene der var spækket med lysudstyr og video/led skærms teknik.

Det mest usædvanlige ved koncerten var, at dette rockshow var lavet helt uden brug af røg, noget der er stort set utænkeligt ved en koncert i Danmark, hvor det nærmest er standart at der bruges røg. Det var fint at opleve atmosfæren og de store variationen i scenebillederne, uden at bruge røg til at lave lyskegler og ”vifter” i luften.

Videre ud på LDI; nok verdens største lysmesse i et kæmpe conference center.

Jesper Kongshaug sørgede for, at vi fik en grundig præsentation af det nyeste lysudstyr af cheferne fra de største lysfirmaer vi benytter os af herhjemme i Danmark. Det var utroligt spændende at høre om udstyret og udviklingen i branchen generelt fra cheferne selv, og vi fik stillet dem nogle gode spørgsmål.

En ny type udstyr der er kommet, er de nye ”super fixtures”. En lampe der er ikke kun én pære der kan tænde og slukke, men et avanceret stykke elektronik der har en hulens masse funktioner. Disse lamper udfordrer både de lysborde der skal kunne håndtere alle parametrene i dette avancerede udstyr lynhurtigt, men også os programmører og lysdesignere. Vi bliver nødt til at lære nye måder at håndtere disse nye super lamper på. Der snakkes meget om brug af ”pixel mapping” i programmeringen, som svaret på denne udfordring.

### ”Super fixture”



En anden god debat der opstod i kølvandet på disse præsentationer er den mere hyppige brug af led skærme og videoteknik i forbindelse med et lysdesign. Selve lyset fra disse enheder er nu af så god kvalitet, at flere lysdesignere bruger disse medier som deciderede lyskilder. Og disse teknologier er også blevet nemmere at tæmme og ”ensrette” via vores lysborde og medieservere.

Debatten går især på hvorledes man med så mange forskellige typer lyskilder ala halogen, rgb led, hmi, msd o.s.v., stadig kan få konstrueret nogle harmoniske scenebilleder uden at ende i et farvelade helvede og et totalt visuelt kaos.

Jeg var inde og høre et foredrag på LDI der havde fokus på netop ovenstående udfordringer, og det står klart, at det er utroligt vigtigt at give sig god tid til at få lært, hvorledes man mest hensigtsmæssigt sætter et avanceret digitalt system sammen.

Vi bevæger os væk fra de meget simple digitale anlæg, og det er vigtigt at kunne finde fejlene og undgå visuelt kaos i et kompliceret digitalt system, ved at have sat anlægget rigtigt sammen fra start. Der skal kun ét dårligt signal kabel til at lave en vældig ravage i butikken, og et ordentligt fundament i lysbordet i programmerings fasen er alfa omega. Desværre betyder dette længere lys tid i produktionerne som teatrene og underholdnings branchen generelt i forvejen ikke har nok af...

Jeg nåede også ind og se "Love" og "O", to nycirkus forestillinger produceret af Cirque du Soleil. To kæmpe produktioner, der formår at integrere den vildeste teknik i utroligt flotte opsætninger, med nogle af verdens bedste artister. Det var to store oplevelser.

Det er ikke nemt at have udstyr til rådighed, hvor du kan lave alt det ballade du overhovedet kan forestille dig, og udtrykkene "less is more" og "bare fordi du kan, behøver du ikke nødvendigvis at gøre det" lød flere gange. Et par gode huskereglere, som jeg faktisk synes vi altid har været rigtig gode til at efterleve herhjemme i lille Danmark.

Vi var et rigtigt godt kollega hold, og vi fik nogle gode faglige snakke flettet ind under udflugterne og de fælles middage der også kunne findes plads og tid til, så endnu engang tusind TAK for turen!