

USITT 2014 i Dallas/Fort Worth, Texas, USA.

I USA er der en organisation der hedder USITT, der står for amerikans Institut for teater teknologi. De uddanner og videreuddanner teaterfolk, har faglige forums og skaber standarder for udstyr. Det kan være scenegulve, lysudstyr, scenetræk, rekvisitter og alle andre ting, der har med scenen at gøre. USITT stod også for DMX standarden, der bruges i alt digitalt lys-udstyr.

Hvert år er der en messe med tilhørende konferencer, der rummer alle disse ting. Den afholdes normalt i det centrale USA. Her kommer folk fra hele branchen i USA, samt en hel del studerende fra hele USA. Der udstilles således også fra ret mange universiteter, der prøver at tiltrække studerende til deres tilbud om videregående uddannelse. Alle større firmaer og nogle meget snævre firmaer havde en stand der.

Udstillingen som sådan er mindre end LDI i Las Vegas vi plejer at komme på. Der er mindre kommerciel stemning og flere foredrag. Foredragene er ofte mere snævre i emnerne, nogle af dem på grænsen til det uinteressante. Der er desuden færre enheder udstillet i hver stand. Til gengæld kan man snakke med leverandørerne længere.

Jeg blev fascineret over at se 4500 mennesker fra branchen i et fagligt forum, som der stort ikke var udlændinge i. Det blev utroligt amerikansk og ofte blev sproget så indforstået, at man nærmest ikke vidste hvad emnet var. Der blev nørdet igennem, kan man sige. Denne konference er vigtig for amerikanerne, fordi det er der de nye kompetencer kommer fra og der var flere udnævnelser og prisoverrækkelser til unge med særlige evner eller resultater.

Efter at jeg sidste forår havde været i USA for at holde foredrag på Stanford, sagde jeg ja til at gøre det igen på USITT for deres teknikere på mere frivillig basis. Der var tre foredrag i alt af udlændinge, hvor de to andre var om kostumer og scenografi. Der var et studenterprogram, hvor jeg fik tildelt en student der hed Sammy, der var blevet udvalgt til at kunne stille spørgsmål og hjælpe mig. På sidste dagen var der et panel med dem om internationale forskelle og ligheder. Jeg spurgte til gengæld min studerende om hendes favorit på udstillingen og det var et træningsinstitut i Las Vegas, hvor man kan tage et 8 ugers kursus i lys- lyd- og medie, hvor man har hænderne på udstyret hele tiden og bliver trænet i det nyeste. Dette kunne være en mulighed for flere danskere, idet det giver grundig teknisk træning uden at man skal forlade et semester eller en sæson.

Der var tid til at få snakket virkeligt grundigt med Josh fra Rosco (der hostede vores besøg der) og med de nye Las Vegas Training Institute og med Mark Stanley fra New York City Ballet, der jo har hjulpet os tidligere og med Steve Terry, der jo er ETCs mand på den faglige bro, når vi møder dem i maj måned. Vi lagde et program for de dage vi er på besøg der. Det var temmeligt godt, at vi fik afstemt forventningerne og emnerne, nu hvor både han og ETCs chef Fred Foster stiller op for os. Hans foredrag om startstrømmen (der er 10 x den nominelle strøm) ved LED udstyr var ret interessant, da det fortæller lidt om hvordan vi skal bygge vores systemer op i fremtiden.

Om aftenen var det for alvor Texas, der lukkede op for sluserne. Der var Rodeo med heste, kalve og tyre og senere band med cowboyhatte, der fyrede op under mænd der bar cowboy-hat og denim-skjorter, samt kvinder i hotpants, bare ben og cowboystøvler. Maden var tung, øllen kold og vinen udrikkelig. Mere var der faktisk ikke at tage sig til, modsat Las Vegas der jo har masser af forestillinger, man kan se sammen om aftenen.

JK 30.03.2014