

SHOWLIGHT 2013 i Tjekkiet

Hvert fjerde år mødes lysdesignere fra hele verden for at udveksle erfaringer og synspunkter.

Vi var med i år og det blev afholdt i den idylliske "world heritage" middelalderby Cesky Krumlow i Tjekkiet.

Man ankom dagen før hovedprogrammet og alle var klar klokken 9 til den første taler. I modsætning til andre konferencer var der ikke her flere spor, men et rum alle var i samtidig. Det gave mulighed for større udveksling under Q&A runden til sidst.

Vi hørte flere taler, hvoraf jeg har lovet at skrive om det mest interessante:

Danielle Feinberg er fra PIXAR animations, som har lavet adskillige berømte animerede film og i en årrække fra starten var ledet af Steve Jobs, der på det tidspunkt ikke var vendt tilbage til APPLE Computers.

Hun fortalte og illustrerede hvordan lysætningen finder sted på animerede film. Hun viste eksempler på baggrunde, mellemgrund og forgrunde i forskellige belysninger, specielt fra filmen BRAVE, som hun skabte lyset til. De stemninger hun skabte fra Skotland, hvor filmen foregår, er alle skabt ud fra hensynet om af støtte historiefortællingen og forståelsen af figurerne, fuldstændig som vi kender det. Hun fortrød, at hun ikke havde været i Skotland, inden hun gik igang. Hun havde heller ikke stået med almindelige teaterlamper, og således aldrig arbejdet med virkeligt lys. Hun var meget spændende og jeg spurgte hende bagefter, hvad hun syntes om 3D. Hun mente ikke det var lødigt at omdanne film skabt i og for 2D til 3D.

Fridthjofur Thorsteinsson var en Islandsk lysdesigner der viste om TV-lys. Lyset han viste var over en periode på ca. 20 år og det forstemmende var, at lyset blev mere og mere main-stream som årene gik og hans tidligste lys inspireret af is, vand og natur, selvom billederne var grynede, havde meget mere sjæl end hans senere arbejder.

Frieder Hochheim var en ung mand gradueret fra Stanford for nylig, der nu har en høj stilling hos ARRI. Han fortalte om LED og andre lyskilder målt mod hinanden og hans præsentation var meget overbevisende. Den viste bl.a. at det tydeligt kan ses, om farvegegivelsen (RA index) er høj, selv på TV, selvom påstanden længe har været, at TV kunne kompenseres.

Et panel A med **Jim Tetlow, Fred Foster, Ryan Fletcher og Fabiano Besio** diskuterede LED. Alle var enige om at det var vejen frem, Fred Foster fra ETC understregede, at de skulle vælges til de rigtige ting, hvilket jo er virkeligt rigtigt! Der var desværre ikke plads til alle de forbehold, der kunne være kommet til udtryk. Man følte måske lidt, at det ville virke gammeldags at lufte sine forbehold, så det lagde en dæmper, omvendt var det opmuntrende, at teknikken nu er der, hvor man for alvor kan lade den påvirke sine arbejder.

Det var en dag på et højt professionelt niveau og vores diskussioner i gruppen var meget intense, og folk var klædt godt på til det. SÅ en meget opmuntrende start på vores dage til Showlight.

Jesper Kongshaug