

Rapport fra LDI Projektion Master Class – Las Vegas Convention Center den 22–24 november 2013.

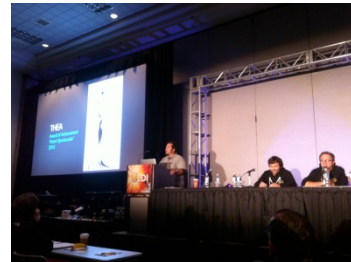
Kursusleder Bob Bonniol

Og efterfølgende teater/showbizz messe LDI 2013

Jeg var så heldig at deltage i ovennævnte Master Class. En lang række af casestudies. Projektion designere, de fleste fra Amerika, gennemgik udvalgte projekter og efterfølgende var der tid til spørgsmål. Vi blev præsenteret for mange forskellige udtryk, stilarter og ikke mindst var der varieret brug af forskellige typer soft -og hardware.

Ind i mellem de sessionerne præsenterede masterclass sponsorerne deres sortiment af produkter: Coolux, D3, Hippotizer mm.

Egentlig var der ikke meget "nyt under solen". Det er altid interessant at høre engagerede kreative mennesker fortælle om deres værker og arbejde. Også at høre om alle de forskellige tilgange der eksisterer med hensyn programmel og udstyr. Det mest interessante indslag var med den gruppe af designere der havde skabt videosiden til Cirque de Soliels Michael Jackson forestilling "One" som vi havde den oplevelse at overvære på kursets 1. aften. Et meget flot og imponerende show. Meget veludført og med nogen aldeles "breathtaking" inslag/øjeblikke. Ikke mindst videoarbejdet var nyskabende og kunstnerisk af høj kvalitet og meget effektfuldt. Specielt brugen af infrarøde sendere til brug for bevægelige "Mesh" fungerede upåklageligt. En virkning som vi garanteret kommer til at se meget til fremover.



Ellers var der også i USA en stående diskussion om udvælgelsen af "content". Altså hvordan man generelt skal forholde sig til indholdet af det projekterede. Der er helt åbenbart nogen skillelinier. Content/indhold –selve projektionsdesignet – altså hvordan og hvorledes skal indholdet formidles og så hele hardwarensiden, dvs. videoservere, software og projektorer og dermed den tekniske opsætning. Nogle skillelinier som jeg også synes vi oplever i vores arbejde i Danmark.

Mange videodesignere er tidligere (og nuværende!) lysdesignere og vi synes jo at det er bedst at det er os der har "hands on" således at video og lysdesign glider sammen som en kunstnerisk enhed.

Derudover synes jeg personligt at der var meget ligegyldig snak og al for meget kollegial rygklapperi.

Selve LDImessen var stor og velrepræsenteret. Det meste handlede om at bruge LED i alle lysmæssige sammenhænge.

Coolux præsenterede deres nye 5.5 version af Pandoras Box– mange forbedringer og muligheder i denne opdatering .

Stumfl havde udviklet et (næsten) genialt stykke software som ved hjælp af en almindelig standard camcorder kunne udregne omridset af et projektionsemne -husfacade -dekoration mm. meget anvendeligt!

D3 er også et nyt og stærkt videoværktøj som det er værd at sætte sig ind i!

Som rapporteret af Jens Klastrup