

Lighting Dimensions international 2013

blev heldigvis afholdt i Las Vegas igen i år, selvom der har været udmeldt, at det skulle flyttes til Los Angeles.

Det gav anledning for mig til at kombinere messen med bl.a. et nyt show med tryllekunstneren Davis Copperfield, der fuldstændigt dementerede det elendige show med Chris Angel vi så for nogle år siden. Dette var flot og objektivt i stilen og i belysningen, hvilket fremhævede de uvirkeligt magiske og uforklarlige hændelser der skete foran mig. Her fungerede lyset ikke som sminke, men som en understreger af, at der intet snyd var...!

På udstillingen var der mange spændende nyheder indenfor LED belysning. Det flytter sig meget i disse år.

Det relativt nye danske firma SGM - med den tidligere Martin chef Peder Johansen i spidsen - viste muskler med deres udstyr til udendørs brug og højtydende bl.a. stroboskoplys til indendørs brug. Den ene udendørs bevægelige profilspot-lampe stod under hele messen i en transparent brusekabine, for at vise dens modstandsdygtighed overfor fugt og vand. Det viser sig at den har en aktiv affugter og GoreTex membraner. SGM er første fabrikant med dette tiltag, så Disney og andre tema-park ejere køber deres udstyr i stor stil hos dem. Deres udstyr peger frem. Tidligere danske "Martin" skuffede lidt, imens "ClayPaky" buldrer videre.

Det lykkedes i løbet af dagene at få aftaler i hus med ETCs chef Fred Foster og med chef-udvikleren i ETC Steve Terry (der bl.a. opfandt DMX protokollen...), som jeg begge kender lidt, men dog ikke nok til at kunne forvente noget som helst. Vi aftalte at de ville sikre sig at være på fabrikken, hvis vores medlemmer af LOF dukkede op på fabrikken ved Chicago 19-22 maj, 2014. Denne tur er nu ved at blive en realitet og den danske importør BICO vil også komme med.

Det forventer jeg mig meget af og det følger op på den succes det var for mange medlemmer at besøge firmaerne City Theatrical og Rosco Inc. ved vores New York tur sidste år. Det var iøvrigt Gary Fails fra City Theatrical, der dengang opfordrede til og støttede mig ved LDI 2013, i forhold til denne tur i år.

Jeg var ved et seminar der var om danselys. Jeg studsede over, at konventionen om sidelys på ballet er så udbredt i USA, at det næsten ikke er muligt for dem at forestille sig andet lys, som grundlyset i en danseforestilling. Det står i skærende kontrast til mit lys for Akram Khan i U.K. til "Vertical Road", hvor sidelyset kun kom med som svagt supplement i enkelte scener. Ellers var det toplys skråt bagfra der dominerede. Det er altså ikke i Europa på samme måde som i USA mht til dette.

LDI er tydeligvis stadig den messe, hvor de vigtige ting bliver præsenteret og diskuteret.

Mvh
Jesper Kongshaug