

David H. Koch theater.

New York City Ballet (NYCB)

Kompagniet har til huse i David H. Koch Theater, Lincoln center, Columbus Ave.

NYCB producerer hovedsageligt George Balanchines værker i repertoire. Sæsonen er kort, kun 2 x 6 uger + juleforestillingen "Nøddeknækkeren".
Resten af tiden turnerer de i ind-og udland.

Balanchine-looket er meget lys på scenen med blå baggrund. Lyst gulv, sort inddækning og PVC er standard. Den sorte inddækning var vinklet lidt fremad, så sidelys fra modsat side rammer bagsiden af inddækning. Så fremstår den pænere uden slagskygger.

Booms er fokuseret så der er lys på hele kroppen, når danser står i enten KS eller DS.

Booms er fokuseret således: Der er en nær, midt og fjern boomlampe, som sammen med latter laver en komplet wash, der dækker scenen 100 procent. Det springende punkt er niveauer i lyset, med forskellige farvepaletter.

Der bliver sjældent skiftet farver, under aftenens show.

Den første baggrund vi så, var et blå bagtæppe og flor, belyst forfra.

Det lidt specielle ved den var, at den kun var frontbelyst fra forsænkning i gulvet. New York blå er R80.

Lavendel, varm og kold, er ofte brugt i sidelys, top og front.

Penny, som viste os rundt, er TD hos NYCB. Hun kører lysprøver og sceneprøver. Vi så prøve på en enkel ballet, med meget specifikke følgespot retninger fra stage manager. Der var ikke andet lys på scenen, så det var super vigtigt at det var præcist. Vi var så heldige at Peter Martins var på scenen og så ham instruere sine dansere i Duet Concerto med 2 dansere på scenen samt 2 musikere.

Balanchine balletten lever godt i New York.

Oplevet og skrevet af Thomas Bek.