

## Lysdesign-tur til New York Notat af besøg på Ken Billingtons kontor i Broadway.

### Ken Billington

Ken Billington er med sine 65 år en af de største lysdesignere på Broadway, med hele 96 Broadway produktioner bag sig.

Han er født i 1964 i White Plains i New York af far og automekaniker Kenneth Arthur og mor Ruth Roane Billington.

Han startede som 16 årig da han gik ind på Rosco og fik job som nr. 4 i firmaet som filterbøger samler. Han blev senere assistent for den legendariske kvindelige

Broadway lysdesigner Tharon Musser med hele 150 produktioner bag sig.



Det blev starten på hans karriere der indbefatter lysdesign på blandt andet disse Broadway opsætninger; Chicago, Sweeney Todd, Annie, High Fidelity, Stardust, My Fair Lady, The Drowsy Chaperone og den vi fik kig på der kører i øjeblikket Chaplin.

Han har også stået for lysdesign på en del off-Broadway produktioner såsom Sylvia, London Suite, Annie Warbucks, Lips Together, Teeth Apart, The Lisbon Traviata og What the Butler Saw.

Han nævner også at han har lavet temapark hvalshow, London opsætninger, Las Vegas shows, celebrity acts.

Hans arbejdsmetoder virker meget traditionsbunden, og han arbejder med pergament på en rumtegning, hvor han plotter lamper ind. Derefter bruger han lightwright. Han bruger et channelsheet hvor han plotter lamper ind.

Betaler sig fra tegninger, sender færdig udgave i håndtegning til en draftsman, der plotter den i lightwright.

Han er ofte den første der bliver ansat og han vælger derefter scenograf og instruktør, det skete således i The Drowsy Chaperone.

Han har som lysdesigner ansvar overfor strøm, snemaskiner, røg, alt det der kan styres af dmx.

10000 dollars og ugen i leje af lamper nævner han som en meget normal udgift på en Broadway produktion.

Han fastslår vigtigheden af at det lysopsæt han vælger her er det korrekte, for når lejeaftalen først er kommet i land, så er det svært at ændre budgettet hvis det ikke holder vand.

Han var også lysdesigner for Radio City Music Hall fra 79 til 04.

Ken har derudover været nomineret til Tony prisen for bedste lysdesign hele 8 gange og vandt en Tony i 1997 for Chicago hvor han også fik prisen Drama Desk Award for outstanding lighting design.

## John Mckernon



Prisvindende Lysdesigner og  
Software designer

Han har arbejdet over 20 år som  
Associate designer hos Ken  
Billington.

Han har skabt arkitektonisk  
design over hele verden, blandt  
andet var han med i  
lysdesignerteamet der  
designede lys til Sea World  
Atlantic i Orlando.

Opfandt lightwright  
programmet.

[http://www.mckernon.com/\\_/Home.html](http://www.mckernon.com/_/Home.html)

Han startede som elektrisk assistent fra 1979 og arbejdede sig opad.

Han er uddannet fra 'the North Carolina School of the Arts'.

Han har skabt blandt andre disse off- Broadway forestillinger;

Jelly Roll! (New York & London), The Piano Lesson, Further Mo', Othello (Roundabout), Crazy for You, The Chalk Garden, An Evening With Jerry Herman og One Mo' Time (Broadway).

Han har også designet lys til danseforestillinger såsom; 'The North Carolina Dance Theatre' og 'the Oregon Ballet Theatre' men også Pauline Koner og Pearl Lang's moderne dansekompani på produktioner så varieret som 'The Nutcracker', 'Daphnis', 'Sleeping Beauty', og 'The Dybbuk'.

En af hans seneste lysdesigns er 'An American Tragedy', en ny musical af Charles Strouse. Hans nyeste shows i New York er Proof og All My Sons, begge instrueret af Harris Yulin for the Juilliard Drama Division.

Han har været med på følgende Ken Billington produktioner; Chicago (U.S.A. og international tour), Inherit the Wind, The Lisbon Traviata, Lips Together Teeth Apart, Sylvia, What the Butler Saw, West Side Story (U.S.A og Europæisk tour), Nunsense, Sweet Sue, The Red Shoes, Annie Warbucks, Annie Get Your Gun, Jerry Herman on Broadway, og Two Gentlemen of Verona.

Derudover opfandt han lightweight programmet. Han siger det er blevet et meget vigtigt program da alle bruge det i deres kommunikation, 98 % bruger det i USA.

Programmet forhindrer ham i at lave fejl.

Lightwright er kompatibel med vectorworks.

Han udtaler at for ham ved Wysiwyg ikke om det er et light plot instrument eller et visualiseringsværktøj.